



UN PROYECTO NÓMADA

Presentado en la Ciudad de México, MASA borra los límites entre arte y diseño para ofrecer una plataforma de diálogo para los creadores del país.

POR KARINE MONIÉ

FOTOS: CORTESÍA DE MASA.



Página anterior
Esculturas Precarious
de Vissio. Esta foto
Sillas Mitla de Pedro
Reyes y Tar Paper
Vertical Impression de
Brian Thoreen.

El muro en rojo
deslavado le otorga
una personalidad tipo
raw-organic al espacio.



Juego de taburetes
Mushroom de Alma
Allen para VV. Sorry.



Lámpara de pared Magma de EWE y luminaria Parábola 03 de Héctor Esrawe.



Detalle de la lámpara Parábola 03 de Héctor Esrawe. Silla Cooper de Frida Escobedo.

Exhibir, curar, escribir, construir, cuestionar, provocar, educar y aprender son los objetivos que rigen MASA, nacida en la capital mexicana —en febrero pasado— gracias a Héctor Esrawe, Cristobal Riestra, Agé Salajõe, Brian Thoreen, Roberto Díaz Sesma e Isaac Bissu.

Una de las particularidades del proyecto es que sus reconocidos y talentosos fundadores poseen experiencia en varias disciplinas creativas como el arte, el diseño y la arquitectura, lo que se refleja naturalmente en la manera de presentar las piezas.

Para su exposición inaugural, “Collective/Collectible” —que abrió el pasado 7 de febrero y terminó a finales de mayo—, MASA eligió una antigua casa abandonada en la Ciudad de México y la transformó en el escenario artístico ideal para las 70 piezas que fueron comisionadas. En colaboración con las curadoras Constanza Garza y Su Wu, la muestra destacó a artistas y diseñadores que viven en México y cuyo trabajo desafía las jerarquías entre función y expresión.

Lámparas de Esrawe, sillas de Pedro Reyes y mesas de José Dávila, entre muchas otras piezas, contribuyeron a ilustrar la creencia de que un lugar es un *continuum*; México es una idea, es la gente, es la tradición.

Las expresivas piezas contemporáneas de creadores como Alma Allen, Tezontle Studio, Frida Escobedo y Francis Alÿs —por ejemplo— dialogaron con obras históricas seleccionadas por Constanza Garza y Su Wu, como las pinturas de Leonora Carrington, On Kawara y Juan O’Gorman, buscando responder a la pregunta: ¿Qué significa ser de un lugar y, en este caso, qué significa ser de México, vivir y trabajar aquí? MASA se enfoca en iniciar una conversación y en alejarse de las convenciones. Su presencia es tanto digital como física y conceptual.

Este proyecto nómada ejemplar no ha dejado de sorprendernos; apenas está comenzando... Aún no se sabe cuál será el próximo paso de MASA después de esta primera exposición que dio la pauta, pero es seguro que abrirá nuevos horizontes y reflexiones sobre la efervescencia de la escena creativa mexicana. •

